



## Centro Franco Argentino de Altos Estudios Universidad de Buenos Aires

Seminario de Posgrado - 15 horas

Del 2 al 6 de julio de 2018

De 18 a 21 hs. aula del CFAAE-UBA (Ayacucho 1245 3°).

### “Música, sonido, emoción, política”

Profesor invitado

**Prof. Esteban BUCH**  
(EHESS)

Profesor anfitrión

**Prof. Ezequiel ADAMOVSKY**  
(UBA- CONICET)

#### RESUMEN:

En este seminario veremos cómo la música y el sonido intervienen en la relación entre la política y las emociones. Su objetivo es proponer a los estudiantes un marco teórico que tome en cuenta los aportes de los *sound studies*, la semiótica musical, la ecología de la percepción, la historia de la escucha, la historia política de las artes y la sociología de la cultura, entre otras corrientes contemporáneas en ciencias sociales. Para ello se expondrán trabajos de investigación recientes que exploran el rol del sonido y de la música en situaciones históricas variadas, que van desde eventos en el espacio público (prácticas militantes) hasta los ámbitos privados (vida sexual), insistiendo en la continuidad entre todas esas instancias de “escucha emocionada”.



## ESTRUCTURA DEL SEMINARIO

### **Lunes 2 de julio: Esteban Buch** **Sobre la significación política de la música**

Presentaremos una concepción de la significación política de la música, desarrollada en un libro reciente sobre la gira de la Orquesta de París en Buenos Aires durante la última dictadura. Elaborando de manera crítica los aportes de la teoría crítica de Adorno, de la hermenéutica, de las teorías de los tópicos y de la ecología de la percepción.

#### **Bibliografía**

Nicholas Cook, “Theorizing musical meaning”, *Music Theory Spectrum* 23/2 (2001), p. 170-195.

Eric F. Clarke, *Ways of Listening. An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning* (Oxford University Press, 2005).

Esteban Buch, *Música, dictadura, resistencia. La Orquesta de París en Buenos Aires* (Fondo de Cultura Económica, 2016).

### **Martes 3 de julio: Esteban Buch y Ezequiel Adamovsky** **Los sonidos del peronismo**

Discutiremos, junto con Ezequiel Adamovsky el proyecto de un estudio sensorial del peronismo a partir de un libro reciente que analiza simultáneamente las prácticas simbólicas producidas “de arriba hacia abajo” por el movimiento en tanto institución, así como también de “abajo hacia arriba” por los sujetos populares.

#### **Bibliografía**

Jonathan Sterne, *The Audible Past. Cultural Origins of Sound Reproduction* (Duke University Press, 2003).

Ana María Ochoa, *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia* (Duke University Press, 2015).

Ezequiel Adamovsky y Esteban Buch: *La marchita, el escudo y el bombo. Una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner* (Planeta, 2016).



### **Miércoles 4 de julio: Esteban Buch**

#### **Una historia política de las emociones**

En esta sesión presentaremos un marco general para pensar las relaciones entre música y emoción, que superando la oposición entre lo público y lo privado, insiste en la dimensión política de las experiencias íntimas y la dimensión afectiva de las prácticas militantes.

#### **Bibliografía**

David Hesmondhalgh, “Musique, émotion et individualisation”, *Réseaux* 141-142 (2007/2), p. 203-230.

Lawrence Zbikowski, “Music, Emotion, Analysis”, *Music Analysis* 29/i-ii-iii (2011), p. 37-60.

Esteban Buch, “L’écoute musicale”, *Histoire des émotions - Tome 3, De la fin du XIXe siècle à nos jours*, sld Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello (Editions du Seuil, 2017), p. 479-494.

### **Jueves 5 de julio: Esteban Buch**

#### **Sonido, goce y terror**

En esta sesión partiremos de un ensayo reciente sobre el atentado del 13 de noviembre de 2015 en la sala Bataclan de París, tomando como referencia la parábola de las Sirenas expuesta por Adorno y Horkheimer en *Dialéctica del Iluminismo*, para discutir la articulación entre terror, sexualidad y política en torno a la música rock.

#### **Bibliografía**

Theodor W. Adorno y Max Horkheimer, *Dialéctica del Iluminismo* (Sur, 1969).

Susan Fast, “Rethinking Issues of Gender and Sexuality in Led Zeppelin: A Woman’s View of Pleasure and Power in Hard Rock”, *American Music* 17/3 (otoño 1999), p. 245-299.

Esteban Buch, “Sirènes du 13 Novembre”, *Critique* n°829-830 (junio-julio 2016), p. 485-501.

### **Viernes 6 de julio : Esteban Buch**

#### **Música, sonido y sexualidad**

En esta sesión presentaremos elementos de un *work in progress* sobre las relaciones entre música y sexualidad, que explora tanto el rol de la música y el sonido en la vida sexual de las personas como las representaciones de la sexualidad en obras musicales de distintos géneros.

#### **Bibliografía**

McClary, Susan, *Feminine endings* (Minnesota University Press, 1992).



Tia DeNora, “Music and Erotic Agency. Sonic Resources and Social-Sexual Action”, *Body & Society* 3/2 (1997), p. 43-65.

Esteban Buch, “La musique fait l’amour. Enquête sur la bande-son de la vie sexuelle”, 2018, inédito.

## **¡INFORMACIONES IMPORTANTES!**

### **Acreditación del seminario**

Para poder acreditar el seminario, es necesario cumplir con el 80% de la asistencia y presentar una monografía.

El trabajo final debe ser entregado de la siguiente manera, a menos que los Profesores que dictan el seminario particularicen otra metodología:

-Dentro de 3 meses siguientes a la finalización del seminario.

-Las monografías deberán ser enviadas al siguiente correo electrónico: [cfaae@rec.uba.ar](mailto:cfaae@rec.uba.ar)

-Una vez corregida por el profesor, el CFAAE confeccionará y entregará los certificados correspondientes.

### **Centro de Documentación e Información - Biblioteca**

El CFAAE pone a su disposición su colección de libros especializados en ciencias sociales (un 80% en idioma francés) y un espacio de trabajo. Para cualquier consulta sobre la biblioteca escribir a Patricia Caraguel a [cfaae@rec.uba.ar](mailto:cfaae@rec.uba.ar)