

La universidad y sus protagonistas. Historia oral y memoria. Un acercamiento desde las voces de los nodocentes.

Elaboración

Pablo Scollo, Miguel Giglèllo, Javier Flores. Profesora a cargo del proyecto Marisa Alonso (Historia de la Educación Universitaria Argentina, Tecnicatura en Administración y Gestión Universitaria)

En la Universidad de Buenos Aires se desempeñan actualmente 14.000 trabajadores y trabajadoras nodocentes. Los y las Nodocentes forman un grupo heterogéneo con pocas características en común a excepción del lugar de trabajo. Se trata de un colectivo de administrativos que presta servicios en diferentes dependencias, tales como: facultades, institutos, hospitales y colegios secundarios todos ellos pertenecientes a la Universidad de Buenos Aires.

Los distintos avatares que atravesaron a la educación pública y en particular a la universidad son inescindibles de la historia de estos trabajadores. Y por lógica tienen presencia en sus relatos momentos claves de los hechos acontecidos en la denominada historia reciente. Esta incluye las últimas dictaduras y las acciones de los gobiernos a partir de la apertura democrática, entre otros escenarios.

La tarea de la gestión administrativa de la universidad permite a estos actores tener una dimensión de la estructura corporativa, que aporta a la reconstrucción de procesos históricos atravesados por factores sociales y políticos diversos.

Por este motivo, el registro de sus voces, su historia, el contenido de sus relatos facilitan una tarea por demás compleja: reconstruir el pasado.

Este cuaderno se propone aportar a la comprensión de las relaciones entre los procesos educativos, políticos, sociales y culturales durante un momento clave en el devenir de la educación universitaria argentina como la década del 70.

La historia oral es la vía elegida para profundizar el conocimiento de esta historia común desde las preocupaciones del presente y con mirada crítica hacia el futuro compartido.

Aquí se presenta el video de la entrevista efectuada a la trabajadora nodocente: Susana Marta Romero, Facultad de Farmacia y Bioquímica sobre su experiencia en esta universidad durante el período estudiado.

Marco institucional:

Este Cuaderno es el resultado de un trabajo desarrollado por alumnos de la Tecnicatura en Administración y Gestión Universitaria de la Universidad de Buenos Aires.

La Tecnicatura, creada en el año 2006 y con Plan de Estudios 2015 (Res. CS 3333/15) tiene como horizonte el crecimiento y desarrollo personal y profesional de los trabajadores nodocentes y la mejora de la Universidad como institución académica y lugar de trabajo.

En el marco de la asignatura Historia de la Educación Universitaria Argentina los alumnos produjeron numerosos videos con entrevistas a nodocentes de la Universidad de Buenos Aires en diferentes posiciones.

El video de la entrevista a la trabajadora nodocente: Susana Marta Romero, Facultad de Farmacia y Bioquímica, es el primero de una serie que pondremos a disposición con el objeto de recrear las experiencias de estos actores en un momento clave en la historia de la universidad pública como fue la década del '70.

Presentación del trabajo

“El recuerdo narrado es producto de una selección, y por lo mismo va acompañado de silencios y olvidos. Quien recuerda procura crear una identidad consigo mismo que armonice el pasado y el presente. (...) La memoria es entonces un campo de acción en que continuamente se negocian las percepciones de ser y estar en el mundo. La evidencia fáctica aparece así contextualizada por una interpretación de la vida, de manera que la acción de recordar en sí resulta históricamente significativa (...)”¹

El propósito que nos anima en el desarrollo de esta iniciativa es alcanzar una reflexión sobre el pasado como dimensión constitutiva y dinámica del presente.

La tarea realizada con nuestros alumnos, está sostenida en los presupuestos básicos de la historia oral, entendida como la utilización de testimonios directos de aquellos que participaron en la gestión de un proceso histórico. El trabajo con fuentes orales motiva y moviliza a acudir a todos los mecanismos que mantienen activa la memoria. De este modo, y según lo señalan los especialistas, la historia oral ayuda a la práctica docente a abrir un panorama más amplio, más cercano y más significativo para los estudiantes.

La memoria en nuestra sociedad atravesada por las urgencias de la inmediatez, aparece como una alternativa necesaria frente a un mundo en el que prevalece lo

¹ Necochea Gracia, Gerardo Después de vivir un siglo”. Ensayos de Historia Oral. Biblioteca INAH. Instituto nacional de Antropología e Historia. México. 2005. Págs. 15 y 16 Citado en : Bendavida, Laura **Historia Oral, relatos y Memoria, Ed Maipue, Buenos Aires, 2007**

fugaz. La denominada “*memoria de lo vivido*” constituye una fuente de información de enorme riqueza, sobre la que es oportuno y necesario trabajar. El testimonio oral permite reconstruir desde el presente los modos diversos en que los individuos y las sociedades han extraído un significado de las experiencias pasadas.

Sin duda, presenta limitaciones metodológicas que deben ser tenidas en cuenta: existe en los relatos de los diferentes actores sociales una tendencia que busca interpretar la historia y por ello, es necesario elaborar herramientas de análisis que ayuden a comprender no solo lo que la gente dice, sino también lo que no dice. Una versión errada de los hechos es la oportunidad para interrogarnos sobre cómo y por qué esta versión ha cobrado sentido para quien la relata, nos habla de su significado y su utilidad en el contexto que se despliega. El relato oral ofrece la posibilidad de observar la estrecha relación existente entre experiencia y narración de los hechos; el relato es el registro de la experiencia que conjuga la elaboración con la transmisión de lo vivido. *“La credibilidad específica de las fuentes orales consiste en el hecho de que, aunque no correspondan a los hechos, las discrepancias y los errores son hechos en sí mismos, signos reveladores que remiten al tiempo del deseo y del dolor y a la difícil búsqueda del sentido”*²

La entrevista y el relato obtenido es también producto de la interacción entrevistador-entrevistado. El entrevistador debe ser consciente de que al proponer los temas sobre los cuales se va a hablar, está interviniendo en la narración. El entrevistado, como miembro de una comunidad, comparte con su grupo de pertenencia, visiones tradiciones y lecturas de la realidad que se acumulan y se convierten en formas propias de verse y narrar a la propia comunidad. Es oportuno recordar que la memoria de nuestros informantes está histórica, social y culturalmente condicionada. Lo mismo ocurre con el entrevistador y su mirada, que siempre estará guiada por los objetivos e hipótesis de su trabajo, por su disciplina, etc.

Todas estas cuestiones deben ser abordadas a la hora de proponer una actividad como la que hemos promovido entre nuestros estudiantes. Tratando de ajustarla de modo que sea posible de realizarse por alumnos que no son especialistas en el área.

La recuperación de la historia colectiva, como estrategia para abordar el estudio de la historia de la educación superior argentina, aporta elementos claves para apropiarse del sentido de un contenido como el que debemos estudiar. Consideramos que conocer y profundizar la historia de la universidad a través de sus actores cotidianos

² Portelli, Alessandro: *La orden ya fue ejecutada* Roma, las fosas ardeatinas, la memoria. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2003. Página 27.

favorece a la construcción de un cuerpo profesional cuyo compromiso institucional se fortalece.

Por su parte, el desarrollo de técnicas propias del historiador y la utilización de herramientas de investigación simples (elaboración de preguntas, contraposición entre fuentes secundarias) le facilitan al estudiante acercarse a su realidad inmediata en la palabra de quienes forman parte de su cotidianeidad. Son sus compañeros y compañeras los que les habilitan el camino para acceder a la complejidad de la historia y la diversidad de interpretaciones que existen sobre un mismo hecho. De este modo pueden reconocer la importancia de la investigación en tanto y en cuanto abre más opciones para explorar, comprender y reconocer aspectos institucionales que hacen a la tarea que ellos mismos realizan.

La historia oral, en el marco de la propuesta que llevamos a cabo con los alumnos, nos ayuda a contraponer la mirada de los libros de historia con la palabra de aquellos que recuperan sus experiencias y pueden decirnos algo sobre el pasado. Las historias diarias que se desarrollan en la vida de la gente común adquieren una trascendencia que es relevante para reflexionar sobre nuestro pasado institucional.

Buscamos recuperar el pensamiento, las representaciones y las formas de interactuar con la sociedad de los integrantes del cuerpo institucional dándole visibilidad a quienes con su labor construyen a la Universidad de Buenos Aires.

El proyecto se sostiene en nuestro interés de otorgar particular énfasis a los periodos de evolución de la educación superior universitaria posteriores a la década del '60 por estar estos atravesados por las discusiones que aún tienen relevancia en nuestro presente y que se asocian a un pasado más representativo y cercano para nuestros trabajadores universitarios.