



*Universidad de Buenos Aires*

**EXPEDIENTE UBA N° 61984/2013**

**ACTA DE EVALUACION N° 22/14**

A los 04 días del mes de junio de 2014 se reúnen los integrantes de la Comisión Evaluadora de Ofertas de la obra, "**Construcción, equipamiento y puesta en servicio de Cámara Transformadora en el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti de la Facultad de Filosofía y Letras, sito en Moreno 350 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**", con la presencia de las siguientes personas: el Lic. Pablo David Zeigner, el Ing. Leonardo Zuazo, el Ing. Fernando De Cicco y el Sr. Carlos E. González Feilberg, dejándose constancia que el presupuesto oficial de la obra es de \$ 2.998.000,00.-

Conforme surge del Acta de Apertura de fs. 979 se recibió la siguiente oferta:

1	<b>SUNIL S.A.</b>	\$3.681.800,00.-
---	-------------------	------------------

En atención a la oferta presentada, los integrantes de la Comisión de Evaluación efectúan las siguientes consideraciones:

La empresa **SUNIL S.A.** no cumplimenta lo requerido en la Cláusula 4.3 apartados 30 y 31 del Pliego de Bases y Condiciones Generales que rigió la presente licitación, toda vez que no adjuntan a su oferta el Formulario A-522 de la AFIP ni los saldos de las cuentas bancarias de los últimos tres años.

Sin perjuicio de lo precedentemente señalado, se deja constancia de que la empresa cotiza un precio excesivo, toda vez que su oferta supera en un 22,8% aproximadamente al Presupuesto Oficial destinado a la atención de la presente obra.



*Universidad de Buenos Aires*

De conformidad a las argumentaciones expuestas se aconseja la desestimación de la oferta presentada, declarando fracasada la presente Contratación, solicitándose para la misma un nuevo llamado sobre nuevas Bases y Condiciones.

Ing. Leonardo Zuazo

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

Ing. Fernando De Cicco

Sr. Carlos E. González Feilberg

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'C' followed by several loops and a long horizontal stroke at the end.

Lic. Pablo David Zeigner