



## MAESTRÍA EN PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURA EN SUDAMÉRICA COLONIAL

Modalidad a distancia

Acreditado por CONEAU, Resolución N° RESFC-2018-106-APN-CONEAU#ME  
Reconocimiento oficial y validez nacional de título, Resolución N° RESOL-2019-2492-APN-MECCYT

### DATOS GENERALES DEL POSGRADO

Director: Ricardo González  
Sede del Posgrado: Facultad de Filosofía y Letras  
Denominación del título:  
**Magister de la Universidad de Buenos Aires  
en Patrimonio Artístico y Cultura en Sudamérica  
Colonial**  
Duración aproximada: 2 años

### Informes e inscripción:

Facultad de Filosofía y Letras  
Puán 430  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(C1406CQJ)  
Teléfono: (+54 11) 5287-2717  
E-mail: [info\\_posgrado@filo.uba.ar](mailto:info_posgrado@filo.uba.ar)  
Web: [posgrado.filo.uba.ar](http://posgrado.filo.uba.ar)

### DESCRIPCIÓN DEL POSGRADO

#### Objetivo:

- Preparar investigadores y profesionales responsables y comprometidos ética, social e intelectualmente, con la apertura de nuevas perspectivas útiles para analizar y resolver los problemas que afectan al patrimonio artístico y cultural de la región.

#### Objetivos generales:

- Ofrecer la posibilidad de desarrollar competencias para desempeñarse tanto en actividades de investigación y docencia como de gestión y preservación patrimonial;
- formar a los estudiantes en los debates científicos y las problemáticas históricas y culturales actuales relativas a las formas artísticas y el patrimonio del período colonial Sudamericano;
- promover la necesidad de articular armónicamente las tareas ligadas al patrimonio artístico con su comunidad de pertenencia;
- desarrollar la capacidad de situar las actividades de investigación y docencia en una perspectiva que tenga en cuenta la transferencia de la producción de conocimiento a las prácticas institucionales e intervenciones sobre el patrimonio artístico.

#### Objetivos específicos:

- Desarrollar criterios de comprensión e interpretación de los sistemas artísticos operantes en Sudamérica Colonial en relación con los diferentes contextos específicos;
- encuadrar los problemas a investigar en abordajes teóricos múltiples y pertinentes: plásticos, estéticos, iconográficos, antropológicos, históricos, sociales, religiosos, lingüísticos, etc.;
- abordar desde una perspectiva científica y desde un marco teórico y metodológico interdisciplinario el desarrollo de las prácticas institucionales e intervenciones sobre el patrimonio artístico;
- desarrollar competencias que permitan profundizar la elaboración de programas complejos de investigación y gestión en las temáticas;
- promover el desarrollo de criterios metodológicos de investigación y estrategias de recolección de datos innovadores en el campo de la Historia del Arte pertinentes y relevantes;
- brindar una acabada comprensión de las diferentes concepciones, normativas, problemas y procesos vinculados con la preservación del patrimonio cultural y artístico en Sudamérica Colonial;
- desarrollar competencias para la elaboración, puesta en marcha y coordinación de programas de gestión y educación comunitaria;
- brindar un panorama de las herramientas y las técnicas complementarias al servicio de la tarea de conservación e intervención patrimonial, tanto tradicionales como de innovación tecnológica, que apoyen y fundamenten el trabajo profesional;
- formar a los estudiantes en la elaboración de respuestas responsables que den cuenta de los riesgos y ventajas de las alternativas ofrecidas en cada caso.



### **Requisitos de admisión:**

a) Ser graduado de la Universidad de Buenos Aires con título de grado correspondiente a una carrera de cuatro (4) años de duración como mínimo, o bien ser graduado de otras universidades argentinas o extranjeras con títulos equivalentes; b) los graduados de carreras de duración menor a cuatro (4) años podrán postularse para el ingreso, previo cumplimiento de los requisitos complementarios que se establezcan oportunamente; c) la maestría podrá realizarse en un área diferente a la del título de grado; d) la maestría establecerá las condiciones adicionales específicas que debe reunir el aspirante para acceder a ella; e) aquellas personas que cuenten con antecedentes profesionales o de investigación relevantes, aun cuando no cumplan con los requisitos reglamentarios citados podrán ser admitidos para ingresar a la maestría con la recomendación de la Comisión de la Maestría; f) en todos los casos anteriores el Consejo Directivo o Superior podrá establecer requisitos adicionales. Todos los aspirantes serán entrevistados por miembros de la Comisión de Maestría.

### **Régimen de estudios:**

Modalidad virtual. Tutorías.

Teóricos. Seminarios.

Requisitos para la graduación:

Aprobar los seminarios y actividades previstas en el plan de estudios de la carrera y en su plan de cursado. Elaborar, presentar y aprobar la Tesis de Maestría.

Será requisito obligatorio para los alumnos asistir presencialmente en dos ocasiones: para la presentación del plan de tesis y para su defensa oral. La Tesis consistirá en:

**Opción A:** el planteo, análisis y exposición de una problemática actualizada en un área temática de la Maestría.

**Opción B:** planteo, análisis y exposición de un programa de acción o gestión sobre una problemática planteada en la Maestría.

### **Reglamentación:**

Resolución del Consejo Superior de la UBA N° 1991/11.

## **PLAN DE ESTUDIOS**

La estructura curricular está organizada en cuatro áreas:

**Área 1: Enfoques teóricos** (Concepciones actuales sobre arte, cultura y patrimonio.)

**Seminarios:** Perspectivas sobre arte y cultura. Concepciones y fundamentos del patrimonio. Gestión patrimonial y comunidad.

**Área 2: Metodología** (Instrumental).

**Seminarios:** Paradigmas epistemológicos y enfoques historiográficos de la historia del arte sudamericano. Taller de tesis: metodología de la investigación. Taller de escritura de tesis.

**Área 3: Articulación profesional** (Introducción a diversas áreas profesionales.)

**Seminarios:** Diseño y evaluación de proyectos culturales. Diseño y evaluación de programas de intervención patrimonial. Seminario de métodos y técnicas aplicadas. Seminario de intervención patrimonial.

**Área 4: Seminarios temáticos** (Arte, cultura y sociedad en Sudamérica colonial.)

**Seminarios:** Arte, ideas y valores en Iberoamericana. Historia socio-cultural de la región. Iconografía y cultura en el mundo colonial sudamericano. Técnicas y procedimientos de producción en el arte colonial. Género, tipología, estilo y sociedad en la arquitectura iberoamericana. Ideas, relatos y modelos en la pintura y el grabado en Sudamérica colonial. Escultura y culto en Sudamérica colonial. Fuentes para el estudio del arte colonial sudamericano. Estudios y métodos interdisciplinarios. Estudios comparados del arte colonial sudamericano.